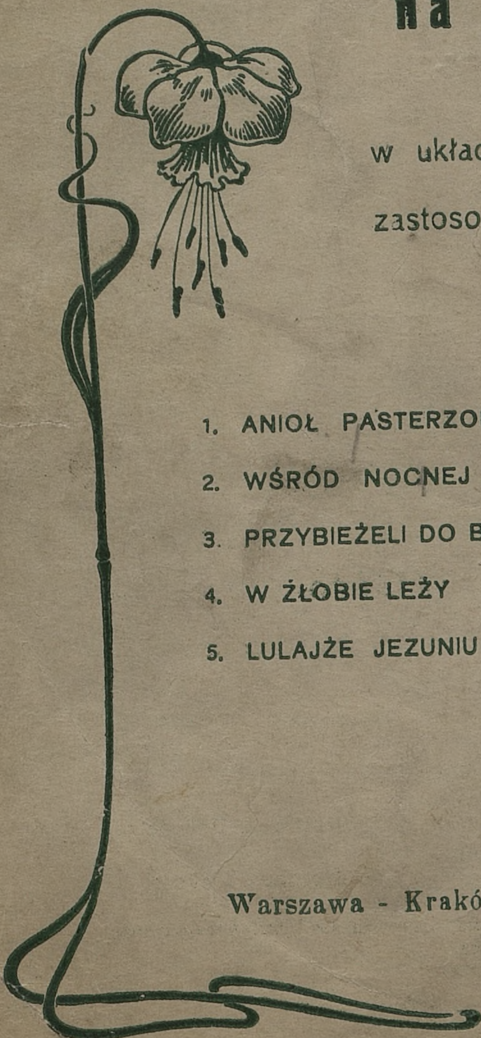


IGNACY PILECKI



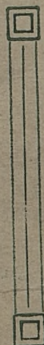
KOLĘDY

na fortepian



w układzie najłatwiejszym, melodje (z tekstem) zastosowane są do skali głosu dziecięcego.

1. ANIOŁ PASTERZOM
2. WŚRÓD NOCNEJ CISZY
3. PRZYBIEŻELI DO BETLEEM
4. W ŻŁOBIE LEŻY
5. LULAJŻE JEZUNIU



6. LULAJŻE JEZUNIU układ nieco trudn.
7. JEZUS MALUSIEŃKI
8. JEZUS MALUSIEŃKI układ nieco trudn.
9. OGRODNICZEK



SKŁAD GŁÓWNY
GEBETHNER i WOLFF
Warszawa - Kraków - Lublin - Łódź - Paryż - Poznań - Wilno
Zakopane.


BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS

Alusi, Małgosi, Zosieńce, Lilce.

ANIOŁ PASTERZOM.

Opracował IGN. PILECKI.

Uroczyście.

1.

p *legato*

A-nioł pa-ste-rzom mó-wił: Chry-stus się nam na-ro-dził, w Be-tle-em, nie bar-dzo po-dłem mie-ście, na-ro-dził się w u-bó-stwie Pan wsze-go stwó-rze-nia.

p *mf* *p* *mf*

 I. 10 P.

Luteczkowi i Marysieńce.

WSRÓD NOCNEJ CISZY.

Niezbyt wolno.

2.

Wśród no-cnej ci - szy

głos się roz-cho - dzi,

wstań - cie pa - ste - rze

Bóg się nam ro - dzi

czem prędzej się wy-bie-raj-cie

do Be-tle-em pospieszaj-cie przy-wi-tać Pa - na.

Jadzi, Basi i Jurkowi.

PRZYBIEŻELI.

Żwawo.

3.

Przy-bie-że-li do Be-tle-em pa - ste - rze,

przy-gry-wa-jąc Dzie-cią-tecz-ku na li - rze;

wi - ta - ją Dzie - cią - tko, ma - łe Pa - cho - ląt - ko

pa - ste - rze, pa - ste - rze.

Domisi, Elżuni, Toli, Kazi, Hali i Władziowi.

W ŻŁOBIE LEŻY.

w żłobie

Umiarkowanie.

4.

W żło-bie le - ży, któż po-bie - ży

ko - len - do - wać ma - łe - mu,

sempre legato

Je - zu - so - wi Chry-stu - so - wi,

dziś do nas ze - sła - ne - mu.

Pa - stu - szko - wie, przy - by - waj - cie,

Je - mu wdzięcz - nie przy - gry - waj - cie,

ja - ko Pa - nu na - sze - mu.

Bożence, Helce, Sławce, Mirce, Felusiowi i Ignaśkowi.

LULAJŻE JEZUNIU.

Spokojnie.

5.

p

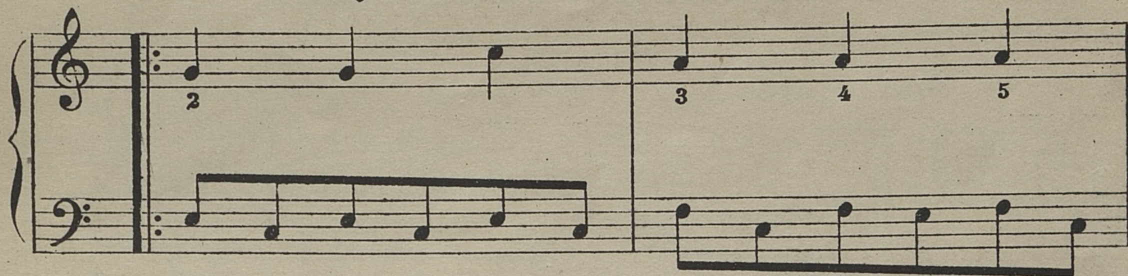
1. Lu - laj - że, Je - zu - niu, mo - ja Pe -
2. Lu - laj - że, Pię - kniuch-ny, mój A - nio -

sempre legato

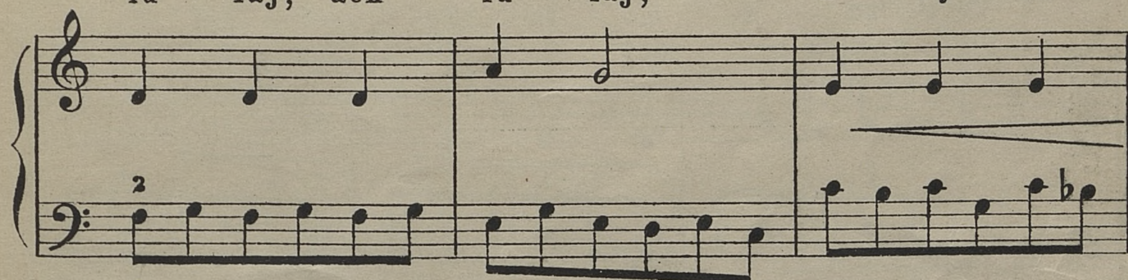
1. rel - ko! Lu - laj - że,
2. łecz - ku, Lu - laj - że

1. Je - zu - niu me Pie - ści - deł - ko
2. wdzięczniuch - ny, świa - ta Kwia - tecz - ku!

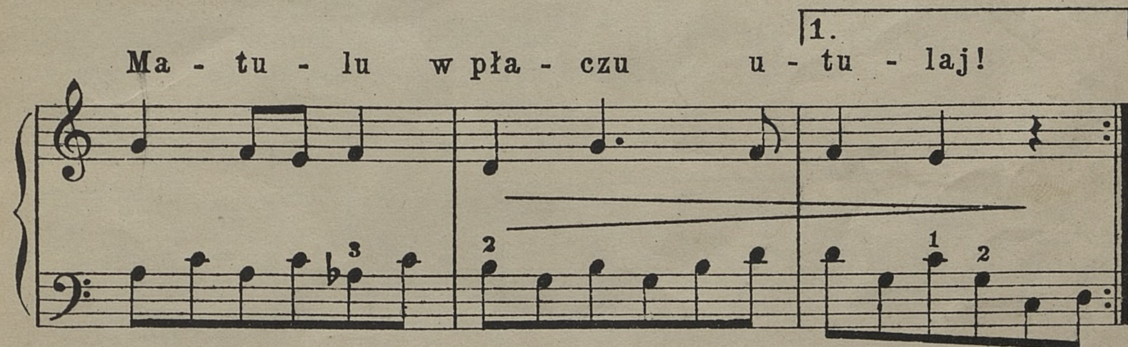
1. 2. Lu - laj - że, Je - zu - niu,



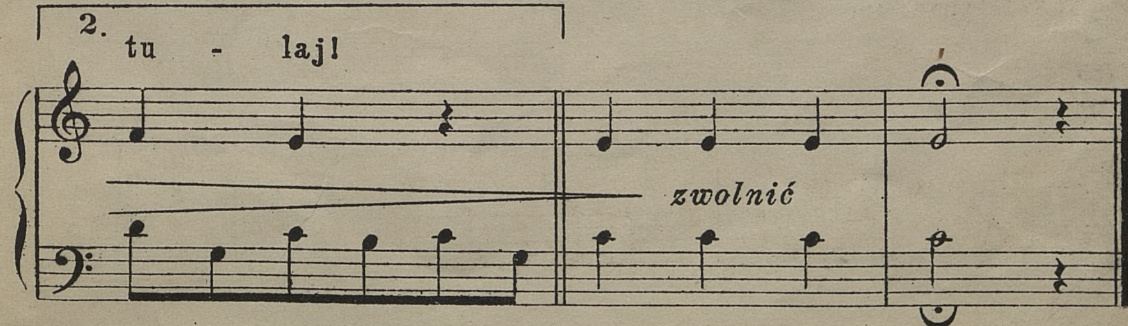
lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go



1.
Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj!



2.
tu - laj!



Janusi, Krysi, Halince.

LULAJŻE JEZUNIU.

Układ nieco trudniejszy.

Spokojnie.

6.

p sempre legato

p

1. Lu - laj - że
2. Lu - laj - że

1. Je - zu - niu, mo - ja Pe - reł - ko!
2. pię - kniuch-ny, mój A - nio - łecz - ku

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu, me Pieś - ci-
2. Lu - laj - że wdzięcz-niuch - ny, świa - ta Kwia-

1. deł - ko!
2. tecz - ku!

1. 2. Lu - laj - że, Je - zu - niu,

lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go, Ma - tu - lu

w pła - czu u - tu - laj! Lu - laj - że,

Je - zu - niu, lu - laj, ach lu - laj a ty Go,

Ma - tu - lu, w pła - czu u - tu - laj!

1.

2.

tu - laj!

zwolnić

Żabce i Heniowi.

JEZUS MALUSIEŃKI.

Wolno i żałośnie.

7.

1. Je-zus ma - lu - sień-ki drzący ca - lu - sień-ki. Płacze z zimna nie da-ła Mu Matusia su - kien-ki, płacze z zim-na nie da-ła Mu Ma-tu-sia su - kien - ki
2. Bo u - bo - ga by - ła rąbek z gło-wy zdję-ła, W któ-ry Dziecię o - wi - ną-wszy siankiem Go o - kry - ła w któ-ry Dzie-cię o - wi - ną-wszy siankiem Go o - - - kry - ła.

p

nie śpieszyć

1. 2.

Urszułom, Hanulkom, Wandeczkom, Wiśkom, Irenkom, Geniom, Eniusiom, Stefuniom, Lusiom, Dzitkom i wszystkim dzieweczkom.

JEZUS MALUSIEŃKI.

Układ nieco trudniejszy.

Wolno i załośnie.

8.

mp

Jezus ma-lu - sień - ki, drżą-cy ca-lu - sień-ki płacze z zimna, nie da-ła Mu Ma-tusia su - kienki, Płacze z zimna, nie da-ła Mu

Bo u - bo-ga by - ła, rąbek z głowy zdję-ła w który Dziecię o - wi-nąwszy siankiem Go o - kry-ła, w któ-ry Dziecię o-wi-nąwszy

nie śpieszyć

1. Matusia su - kienki.

2. siankiem Go o - kry - ła.

rit.

p

Witkom, Jędrkom, Stachom, Jaśkom, Maćkom, Józkom, Tadkom, Wieśkom, Zbyszkom, Przemkom, Wojtkom, Bartkom i wszystkim chłopcom.

OGRODNICZEK.

9.

Niezbyt prędko.

Kie-dym ja był o-grodniczkiem nasiałem był

mf *mf*

sempre legato

macz - ku, przy-le-cie-li wróbliczkowie zjedli co do znacz-ku.

A teraz ja niemam co dać Dziecięciu ma - łe - mu.

rit. zwolnić *p wolno*

Postójcie no, wróbliczkowie, u-piekę was Je - mu!

f żywo

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

12.—

Ignacy PILECKI

KOLĘDY

na fortepian w układzie najłatwiejszym, melodje (z tekstem) zastosowane są do skali głosu dziecięcego.

1. Anioł Pasterzom. 2. Wśród nocnej ciszy. 3. Przybieżeli do Betleem 4. W żłobie leży. 5. Lulajże Jezuniu. 6. Lulajże Jezuniu - układ nieco trud. 7. Jezus malusieńki. 8. Jezus malusieńki - układ niece trud. 9. Ogrodniczek.

Skład główny: GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

Kolędy wyżej wymienione, opracowane są w stopniu najłatwiejszym, nawet dla rąk dziecięcych, faktura przytem ściśle fortepianowa, z opalcowaniem, melodje w obrębie skali najłatwiejszej do zaśpiewania, przeważnie od c^1 do c^2 — wszystko to w ogóle ma ważne znaczenie pedagogiczne dla początkujących w nauce muzyki.

Kolędy te mogą zastąpić częściowo t. zw. „sztuczki" na fortepian, których uczący się, a zwłaszcza dziecko, nie zawsze może zrozumieć.

Kolędy, w ten sposób ułożone, są dobrym i przystępnym materjałem do umuzykalniania, za pomocą przegrywania dzieciom, lub śpiewania z towarzyszeniem fortepianu, nawet jeszcze w wieku przedszkolnym.

Kolędy, jako pieśni rodzime, mają jeszcze i głębsze znaczenie. Gloger w swej książce, przemiłej sercu polskiemu, p. t. **„Skarbiec strzechy naszej"** w rozdziale **„Zwyczaje i pieśni doroczne"** tak pisze:

„Jak kwiaty są ozdobą roślin i ziemi, tak nasze zwyczaje doroczne są okrasą naszego domowego życia... są pamiątką dla wnuków po ich ojcach i dziadach... Zatracać dobre rodzinne zwyczaje i obyczaje znaczy to samo, co wytaczać krew z ciała własnego Wielu ludzi którzy przebywali po miastach, lub domach zcudzoziemczałych, lekceważy sobie stary nasz narodowy polski obyczaj.. Wyziębione ich serce nie nauczy młodego pokolenia miłować kraju, gniazda swego.. Ludzie tacy są jak one śmiecie, które już do nikogo nie należą, i którym wszystko jedno, do jakiego kąta zamiecione będą."

Nakładca: IGNACY PILECKI, Warszawa, Żórawia 19 Kursy muzyczne im. Chopina.

DRUK. W. MAJCHERTA BRACKA 9.